

Criação



Para fazer um poema fofo

ou

1 tiro de 12

para Pedro Marques Neto

I.

É necessário quebrar o prosaísmo

em versos

curtos

de modo aleatório

fazendo

uso de

palavras

solitárias

termos lacônicos

soltos

ou

distantes



II.

É sempre bom usar referências

– nunca cool de menos –

da literatura

da música

do cinema

se possível usar nomes famosos em atos

de nonsense cotidiano

como Angélica Freitas tomando banho de banheira

em um avião em queda livre



III.

Pode-se ao invés ou em conjunto

fazer uso da ironia, do cinismo

como convidar um amigo esquimó

para um chá

numa onda de muro abstrato de palavras

roubadas de fininho a Haroldo de Campos



IV.

Pode-se também usar

Pode-se também inícios

Pode-se também de

Pode-se versos

Pode-se iniciais

Pode-se que

Pode se engasgar com anáforas



V.

Se prostar em uma varanda
de mãos fechadas
à espera de um lampejo
ou de uma boa sacada
ou um troca(u)dilho



VI.

Pode-se retirar/roubar da linguagem coloquial algo muito objetivo, frases que se ouvem em ruas em faróis um motoboy passando a milhão levando sua bolsa gritando: Perdeu, playboy



VII.

Finja sempre

o original

mesmo

que o alvo

lhe pareça

algo

óbvio

ou

banal



VIII.

Nenhum bom poeta
está sozinho

traz a reboque
uma caneta amiga
para lhe abrir caminho

uma orelha que
é um brinco

e uma claque
atenta às palmadas

mesmo que
não tenha ouvido



IX.

Não se preocupe em fazer um bom poema

Preocupe-se em vender livros

O importante é o poeta
ter nome forte em outras áreas
como o jornalismo

O poeta pode ser um ator ou uma atriz
pode ser, também, um cantor, uma cantora
professor universitário ou professora universitária
um dançarino ou dançarina
artista plástico

Para vender bastante livro de poesia,
uma centena deles,
o importante é o poeta
não ser poeta



X.

Não leia poesia

alheia

pode-se contaminar

e se perder a identidade



XI. Rabo de galo literário

Livro definitivo

espantosamente belo

e cosmopolita

Uma das vozes

mais significativa

mais peculiares

mais importantes

mais célebres

com poemas das sensações

do confronto

da matéria

da memória

Uma poesia ágil

iconoclasta

cínica

transcendente

melancólica

irônica

exigente

perspicaz

sofisticada

inteligente

Uma das mais importantes

obras poéticas da poesia brasileira



O poeta com P maiúsculo

XII. Édipo em Hamlet

O espectro
de Drummond
é muito grande
ENORME

Mesmo correndo
por cem anos
não se sai
debaixo dela

O espectro se anuncia
qualquer palavra
poema
problema
pedra
flor
elefante
cinema
bunda
bigode

Lá vem
o espectro de Drummond
denunciar



que ele
escreveu antes
o que se
escreve agora

às vezes
é necessário
se matar
o pai
mesmo depois
de morto

